THE MASCHERONI MAGAZINE

IT



00

Geometrie del confronto

Novembre 2026

Indice

EDITORIALE

Numero zero 03

Un nuovo appuntamento

ATELIER

Architettura in scala di seduta 04

Symetrica, una versione speciale

HERITAGE

Abitare il tempo 08

Mascheroni a Villa Necchi Campiglio

OFFICE

Geometrie del confronto 12

Giubileo Round e G8 Conference

PRODOTTO

Cabrio. A cielo aperto 16

Un richiamo alle roadster d'epoca

Numero zero

Ci sono aspetti del nostro lavoro che le immagini di catalogo raccontano solo in parte. Una versione speciale realizzata per un cliente, lo sviluppo di un progetto, una scelta di materiali, un nuovo servizio fotografico. Da qui nasce The Mascheroni Magazine: un appuntamento mensile per condividere ciò che prende forma intorno alle nostre collezioni.

Questo numero zero apre un racconto che ci porterà dentro l'atelier di Cabiate e nei luoghi che accolgono i nostri arredi. Accanto ai prodotti finiti, troveranno spazio le lavorazioni, le persone e le scelte che li rendono possibili: il lavoro quotidiano di una manifattura attiva da oltre cinquant'anni.

Ogni mese selezioneremo poche storie, rivolte ai nostri clienti, ai progettisti e alla stampa. Un modo per conoscere più da vicino Mascheroni, attraverso ciò che facciamo e che non sempre abbiamo occasione di mostrare.

ATELIER

Architettura in scala di seduta

Symetrica in nubuck NK Rust e acciaio lucidato a specchio: una versione speciale dall’atelier di Cabiate.

Nel nostro atelier a Cabiate, il lavoro sulle collezioni comprende versioni speciali che raramente trovano spazio nelle immagini di catalogo. Le fotografiamo qui, prima che lascino la manifattura: un’occasione per condividere scelte di materiali e finiture attraverso cui prende forma la personalizzazione di un arredo.

La panca Symetrica accosta la scocca in acciaio lucidato a specchio al nubuck NK Rust della seduta. La sequenza degli elementi metallici scandisce il profilo della panca; i riflessi dell’acciaio incontrano la superficie opaca e morbida della pelle. Il disegno conserva la propria identità, mentre l’abbinamento ne modifica la presenza nello spazio. È anche attraverso queste interpretazioni che raccontiamo le possibilità del nostro lavoro su misura.



Symetrica, una versione speciale nell’atelier di Cabiate.



6

Nubuck NK Rust e acciaio lucidato a specchio.



Symetrica. Vista frontale.



Gli elementi in acciaio lungo il profilo della seduta.

HERITAGE

Abitare il tempo

Mascheroni a Villa Necchi Campiglio, novembre 2011

Nel novembre 2011 Mascheroni è stata tra le prime aziende a realizzare un servizio fotografico negli interni di Villa Necchi Campiglio, a Milano. Progettata negli anni Trenta dall'architetto Piero Portaluppi, la villa era stata restaurata dal FAI, il Fondo per l'Ambiente Italiano, impegnato nella tutela e nella valorizzazione del patrimonio italiano.

La scrivania G7, la poltrona The President e il divano Glasgow trovano posto tra le librerie, le opere d'arte e gli arredi della villa. Le immagini mettono in relazione le proporzioni dei nostri prodotti con gli ambienti che li accolgono, soffermandosi sulle superfici del legno, sulla pelle e sulle lavorazioni capitonné.

Torniamo oggi a quel servizio per rileggere alcuni modelli tuttora presenti in collezione. Un passaggio nel nostro archivio fotografico che racconta la continuità di questi disegni e il loro modo di abitare lo spazio.

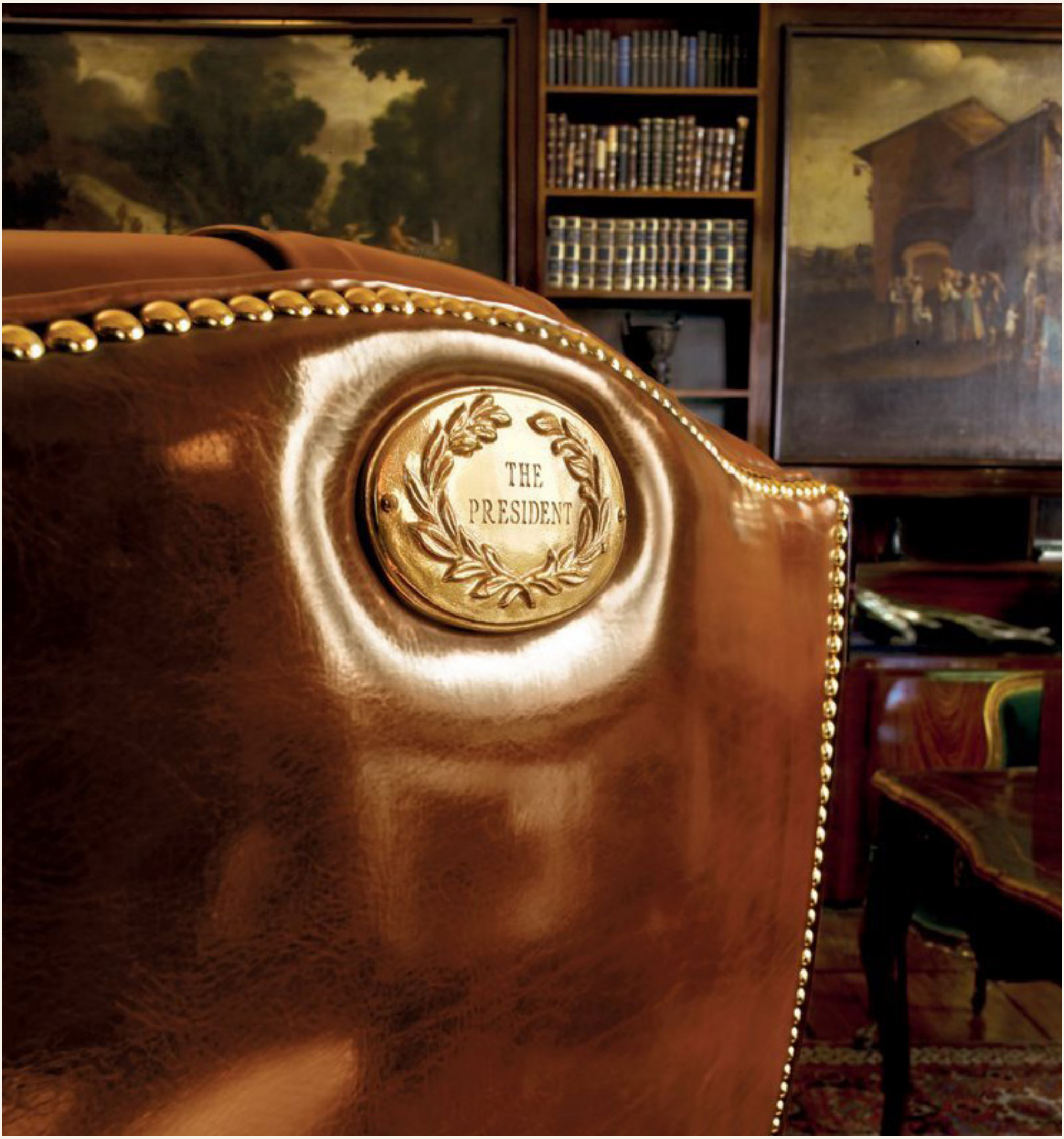


Villa Necchi Campiglio, la porta-cancello di Piero Portaluppi





In alto, la scrivania G7; in basso, il divano Glasgow.



The President. Il medaglione sul retro dello schienale.

OFFICE

Geometrie del confronto

Giubileo Round e le poltrone G8 Conference all’interno di uno spazio a pianta circolare.

L’architettura circolare della sala e il rivestimento radiale in legno della cupola definiscono uno spazio raccolto intorno al tavolo Giubileo Round. Le poltrone G8 Conference ne seguono il perimetro, riprendendo nella disposizione il disegno dell’ambiente.
Il noce Canaletto della base e del bordo sagomato accompagna l’ampia superficie rivestita in pelle. Le basi in acciaio lucidato delle sedute introducono un diverso riflesso tra le tonalità del legno e della pelle.
Dimensioni, forme e dotazioni possono essere sviluppate in relazione al progetto, integrando cablaggi e dispositivi multimediali nella struttura. Un lavoro di personalizzazione che mette in relazione gli arredi, l’architettura e le esigenze di chi utilizza la sala.



Il tavolo Giubileo Round con le poltrone G8 Conference.

Giubileo Round. Legno e pelle

Nel tavolo Giubileo Round, il rapporto tra noce Canaletto e pelle definisce il disegno attraverso superfici e lavorazioni differenti. La base in legno sostiene il piano e ne scandisce il volume; il bordo sagomato delimita la superficie rivestita in pelle, portando l’attenzione sul punto d’incontro tra i due materiali.

Pensato per gli spazi direzionali e le sale riunioni, Giubileo può essere realizzato in forme e dimensioni diverse. Anche le dotazioni vengono definite in funzione dell’utilizzo: connessioni elettriche, passaggi per i cavi e dispositivi multimediali trovano posto nella struttura. Il disegno conserva la propria identità, mentre proporzioni, materiali e attrezzature si adattano al progetto.

G8 Conference. Il disegno della seduta

Nella poltrona G8 Conference, la lavorazione della pelle accompagna un disegno pensato per le sale riunioni e gli ambienti di lavoro direzionali. La struttura interna in legno massello sostiene le imbottiture; il rivestimento viene eseguito a mano con le pelli bovine del Mascheroni Leather Colour System.

La base girevole a cinque razze in acciaio lucidato introduce un contrasto con la superficie della pelle. Le ruote, la regolazione in altezza e il meccanismo oscillante permettono di adattare la seduta durante l’utilizzo. La scelta del rivestimento ne modifica il carattere e il rapporto con gli altri arredi. La famiglia comprende anche le versioni presidenziali con schienale alto e quelle destinate agli ospiti.



G8 Conference.

PRODOTTO

Cabrio.
A cielo aperto

Un richiamo alle roadster d’epoca nel profilo della scocca e nelle cuciture della pelle.

Il profilo della scocca definisce i volumi della poltrona Cabrio. La pelle pieno fiore ne segue le forme, accostando alla precisione della struttura superfici morbide e accoglienti.

Osservata da dietro, Cabrio rivela un’altra parte del progetto: le cuciture orizzontali, i sottili profili di bordatura e il raccordo tra pelle e acciaio. Dettagli che danno continuità al disegno e rendono lo schienale parte dell’identità della poltrona. Il meccanismo di oscillazione integrato accompagna il movimento di chi si siede, completando il rapporto tra forma e comfort.

Concepita e realizzata a mano nel nostro atelier a Cabiate, Cabrio riunisce lavorazione della pelle e precisione meccanica in un unico progetto.



Cabrio. Vista frontale.



18

Il profilo della scocca e i braccioli in acciaio.



Le cuciture sul retro dello schienale e il raccordo del bracciolo.

MASCHERONI

MASCHERONI SRL Via Buozzi, 38 22060 Cabiate – Italy Phone +39.031.767.157 e-mail: info@mascheroni.it

THE MASCHERONI MAGAZINE Art Direction Silvio Mascheroni - Progetto Grafico Silvio Mascheroni Jacopo Castelli - Edizione Digitale - Novembre 2026 Tutti i diritti riservati - All rights reserved