

# MASCHERONI

*Luxury furniture conceived designed and crafted in Italy since 1970*

## TO DWELL WITH GRACE



Abitare non è poss  
È attraversar  
È lasciarsi attra  
Camminiamo n  
ma per sentire il tempo che  
Ogni luogo è un pensie  
Ogni silenzio una  
Qui il tempo  
Si dist  
Si posa sull  
si rifrange r  
si dissolve  
Abitare è un ges  
È essere nel mo  
E in questo spazio  
Ogni dettaglio  
Ogni forma u

sedere uno spazio.  
lo, respirarlo.  
versare da esso.  
on per arrivare,  
e cambia sotto i nostri passi.  
ero che prende forma.  
materia invisibile.  
o non corre.  
tende.  
le superfici,  
negli angoli,  
nei riflessi.  
sto primordiale.  
ondo con grazia.  
ogni cosa è attesa.  
è già memoria.  
na promessa.

Dwelling is not about  
It's about  
Breath  
Letting it move  
We walk no  
But to feel time shifting  
Each place is a tho  
Each silence an i  
Here time d  
It stre  
It rests on  
refracts in  
dissolves into  
To dwell is a p  
It is being in the v  
And in this space eve  
Every detail is a  
Every form

out owning a space.  
crossing it.  
ning it.  
e through you.  
ot to arrive.  
ng beneath our steps.  
ught, taking shape.  
nvisible material.  
oesn't rush.  
tches.  
surfaces,  
n corners,  
o reflections.  
rimal gesture.  
world with grace.  
everything is in waiting.  
ready memory.  
a promise.

# A visual story by



Questo cortometraggio esplora la tensione poetica tra spazio e movimento, architettura e memoria, un momento sospeso nella vita contemporanea.  
This short film explores the poetic tension between space and movement, architecture and memory a suspended moment in contemporary life.

# oy Mascheroni



GUARDA IL VIDEO

TO DWELL WITH GRACE

Quiete SBR



Sotto le arcate, Quiete offre all'uomo un punto di osservazione privilegiato. Le sue linee accoglienti dialogano con la gravità della pietra, trasformando la seduta in un gesto primordiale di appartenenza allo spazio.

Beneath the arches, Quiete offers man a privileged vantage point. Its welcoming lines dialogue with the gravity of the stone, transforming the act of sitting into a primordial gesture of belonging to the space.

MASCHERONI



TO DWELL WITH GRACE

Jazz Miles



L'uomo abita l'immensità di questa architettura trovando riparo nelle geometrie di Jazz Miles. Il divano modulare non riempie il vuoto, ma crea un baricentro umano in cui lo spazio smette di scorrere e diventa puro comfort.

Man inhabits the immensity of this architecture, finding shelter in the geometries of Jazz Miles. The modular sofa doesn't fill the void, but creates a human center of gravity where space stops flowing and becomes pure comfort.

MASCHERONI



TO DWELL WITH GRACE

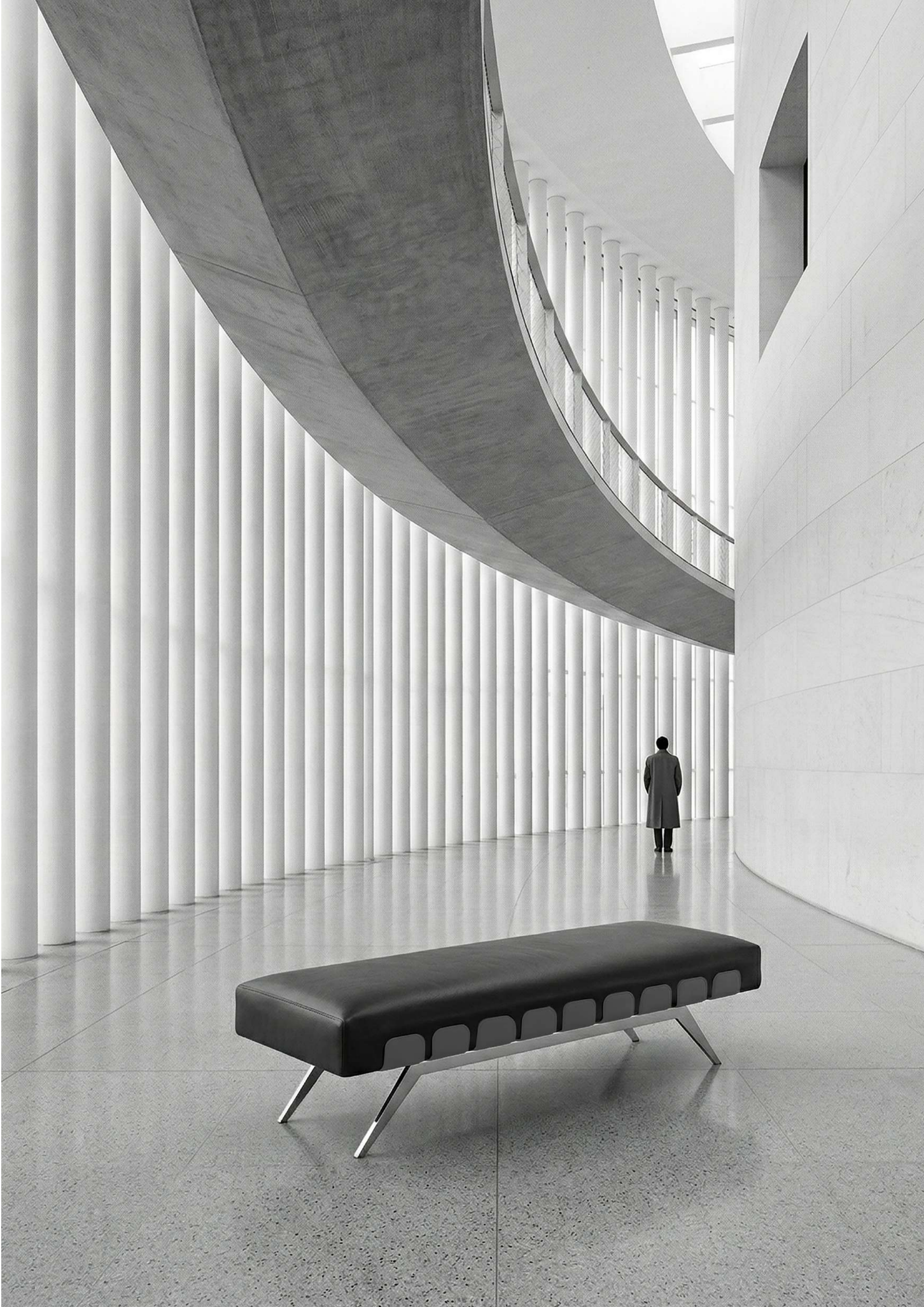
Symmetrica



Tra le imponenti colonne che scandiscono il tempo, Symmetrica attende l'uomo. Una seduta che si fa ponte tra la monumentalità dell'architettura e la misura del corpo umano, per un attimo di pausa e contemplazione.

Among the imposing columns that mark time, Symmetrica awaits man. A seat that bridges the monumentality of architecture and the scale of the human body, offering a moment of pause and contemplation.

MASCHERONI



TO DWELL WITH GRACE

Patrimonio



MASCHERONI



TO DWELL WITH GRACE

Panthere



L'architettura inquadra la natura, Panthere accoglie l'uomo. Sospesa su una struttura ad arco, questa seduta offre al corpo una prospettiva privilegiata, diventando il legame tra lo spazio costruito e il paesaggio.

Architecture frames nature, Panthere welcomes man. Suspended on an arched structure, this seat offers the body a privileged perspective, becoming the link between the built space and the landscape.

MASCHERONI



TO DWELL WITH GRACE

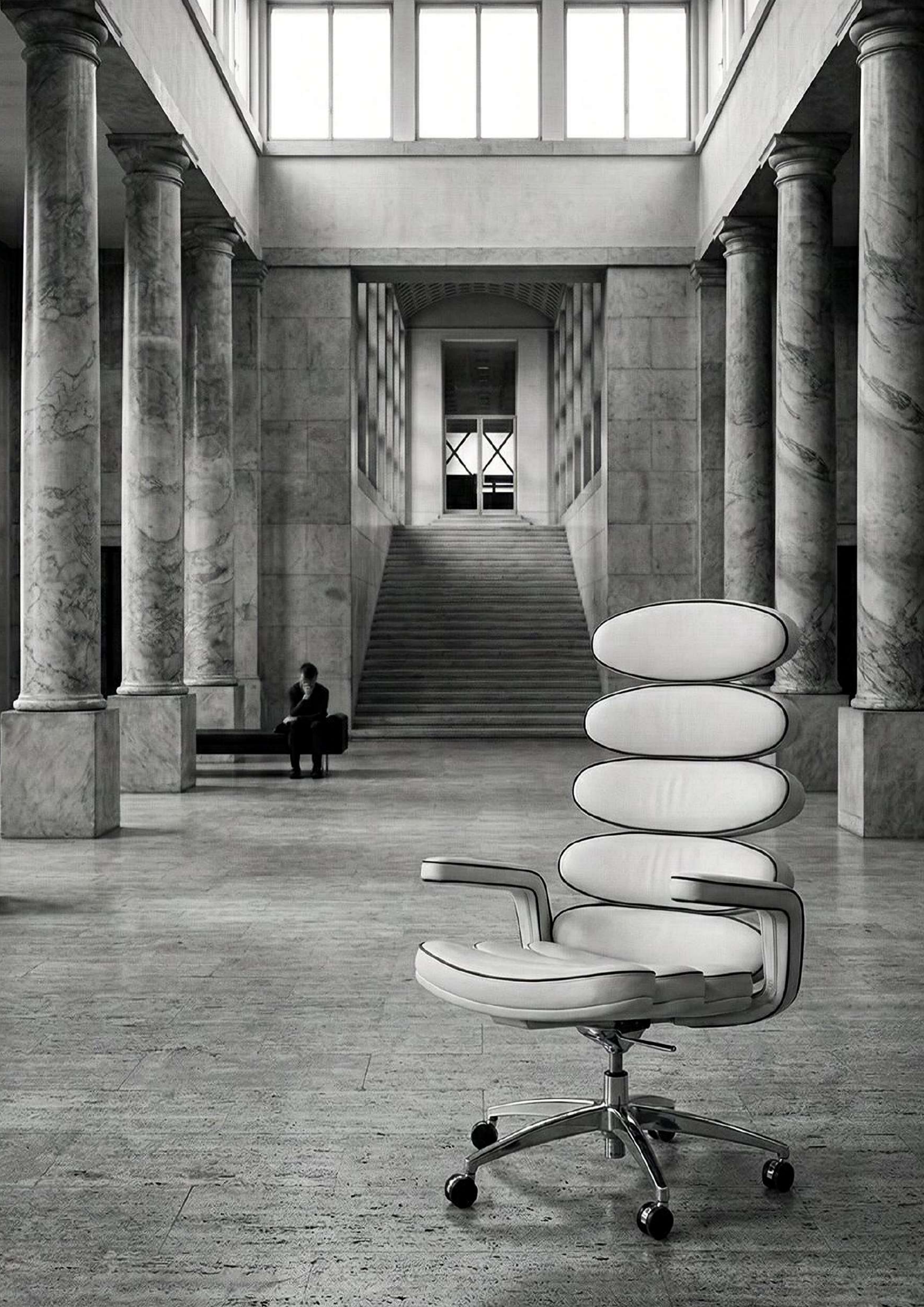
Airone l27 Office



L'uomo al centro dello spazio direzionale.  
Circondato dalla forza del marmo, la struttura  
di Airone l27 asseconda il corpo durante il  
pensiero, unendo l'ergonomia all'austerità  
dell'ambiente circostante.

Man at the center of the executive space.  
Surrounded by the strength of marble, the  
structure of Airone l27 supports the body  
during thought, blending ergonomics with the  
austerity of the surrounding environment.

MASCHERONI



TO DWELL WITH GRACE

Jazz Ray



Un palcoscenico per l'intelletto umano all'interno di un'architettura brutalista. La scrivania Jazz Ray, con i suoi spessori in cuoio e legno, è il solido fondamento su cui l'uomo agisce.

A stage for human intellect within brutalist architecture. The Jazz Ray desk, with its leather and wood thicknesses, is the solid foundation upon which man acts.

MASCHERONI



TO DWELL WITH GRACE

Millenium



MASCHERONI



TO DWELL WITH GRACE

Jazz Louis



Un'isola di calore nel cemento. Il tavolo Louis accoglie l'uomo, creando un centro di gravità dove le parole e i pensieri convergono, in perfetto equilibrio con la monumentalità dello spazio circostante.

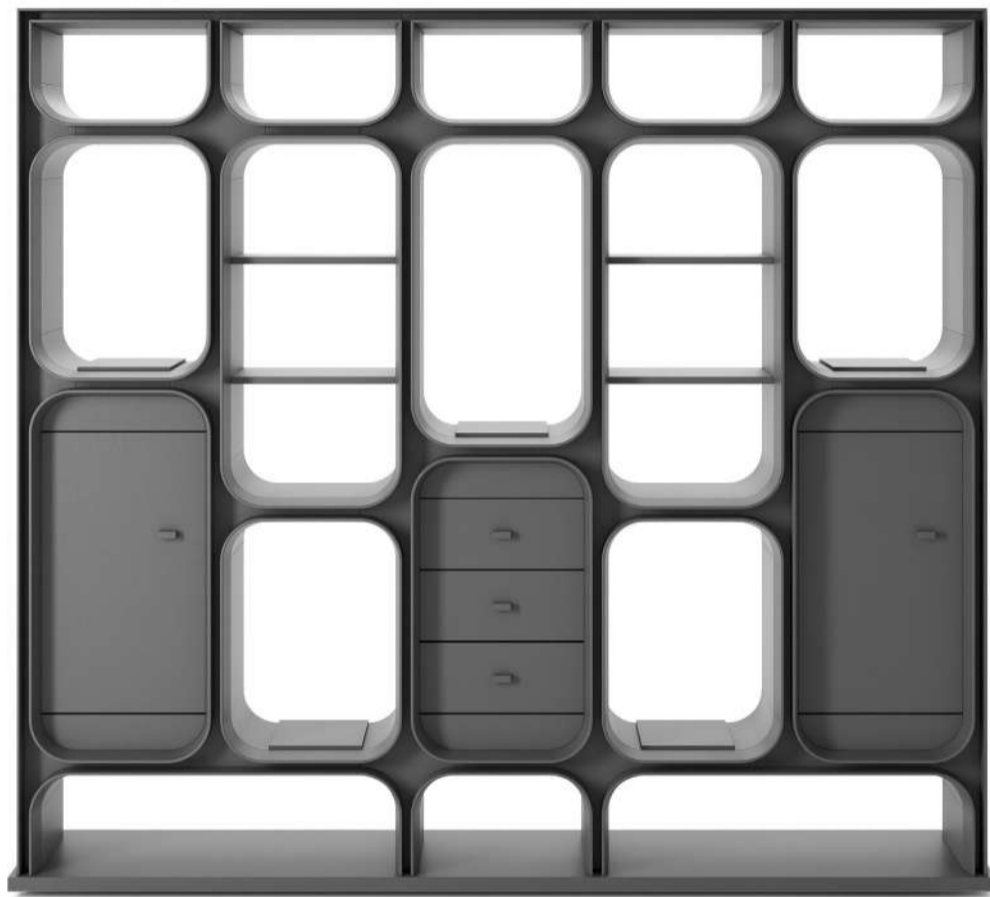
An island of warmth within concrete. The Louis table welcomes man, creating a center of gravity where words and thoughts converge, in perfect balance with the monumentality of the surrounding space.

MASCHERONI



TO DWELL WITH GRACE

Jazz So What



Un'architettura nell'architettura che custodisce il silenzio. Jazz So What riveste il cemento con una trama che attende di essere riempita dalla memoria dell'uomo. I suoi volumi verticali organizzano la vastità dello spazio.

An architecture within architecture that safeguards silence. Jazz So What drapes the concrete with a texture awaiting man's memory to fill it. Its vertical volumes organize the vastness of the space.

MASCHERONI



TO DWELL WITH GRACE

La Goccia



Di fronte al groviglio metallico delle scale, La Goccia offre una sintesi materica. Scolpita in un unico volume, avvolge la figura umana, creando un contrasto organico con le linee affilate dello spazio.

Facing the metallic tangle of stairs, La Goccia offers a material synthesis. Sculpted in a single volume, it envelops the human figure, creating an organic contrast with the sharp lines of the space.

MASCHERONI



TO DWELL WITH GRACE

Wonderful



Mentre la scala a chiocciola spinge l'occhio verso l'alto, Wonderful trattiene l'uomo a terra. Le sue curve assecondano l'anatomia, creando un'oasi di riposo che fa da contrappunto al dinamismo vertiginoso dello spazio.

While the spiral staircase draws the eye upward, Wonderful keeps man grounded. Its curves follow the anatomy, creating an oasis of rest that acts as a counterpoint to the dizzying dynamism of the space.

MASCHERONI



TO DWELL WITH GRACE

Jurij



La luce taglia il cemento, l'uomo si immerge nella visione. Le sedute Jurij, con i loro schienali definiti, creano una platea in cui il design incontra il bisogno umano di evasione e comfort.

Light cuts through concrete, man immerses himself in vision. Jurij seats, with their defined backrests, create an auditorium where design meets the human need for escape and comfort.

MASCHERONI



TO DWELL WITH GRACE

Concorde



Ovali in pelle che si adattano al corpo dell'uomo, immersi nel cemento e nella luce. Concorde è una scultura funzionale che permette alla figura umana di dialogare in equilibrio con il rigore dei volumi architettonici.

Leather ovals adapting to the human body, immersed in concrete and light. Concorde is a functional sculpture that allows the human figure to dialogue in balance with the rigor of architectural volumes.

MASCHERONI



# Mascheroni nasce 50 anni fa a Cabiato, alle porte di Milano.

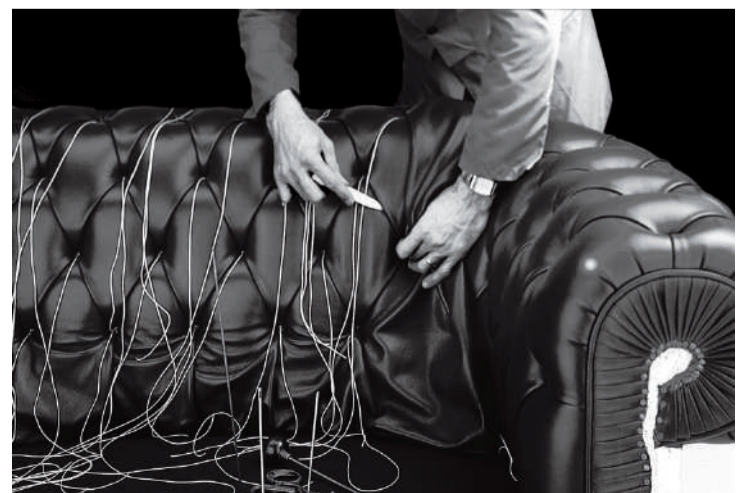


Fondata nel 1973 a Cabiato da Piero Mascheroni, l'azienda rappresenta un'eccezione nel panorama del design internazionale. Lontana dalle logiche dell'industrializzazione di massa, Mascheroni si è affermata come l'archetipo dell'atelier indipendente a conduzione familiare, dove il saper fare storico viene meticolosamente preservato. Posizionandosi nel ristretto segmento del "luxury ultra-premium", il marchio rifiuta la corsa ai grandi numeri, abbracciando al contrario una filosofia fatta di "ricchezza discreta" in cui l'esclusività risiede nella qualità estrema e in un modello produttivo verticalmente integrato.

Il fulcro di questa eccellenza è l'accordo silenzioso tra uomo e materia. Mascheroni si distingue a livello globale per la lavorazione di pregiate pelli, con spessori che in alcuni casi raggiungono i 3 e 4 millimetri. Questo materiale dalle prestazioni uniche, unito a strutture in legno massello, richiede una forza manuale e una precisione artigianale che nessuna macchina industriale può replicare. Per custodire questa conoscenza tacita, l'azienda adotta un rigoroso sistema di bottega, in cui maestri artigiani "Senior" affiancano quotidianamente i giovani "Junior". Il risultato è un arredo concepito per sfidare l'obsolescenza: opere la cui integrità strutturale sfida i decenni e che sono destinate a invecchiare con fascino.

Questa dedizione silenziosa all'assoluto ha reso l'atelier il partner privilegiato per chi siede ai vertici del mondo. Dalle sedute "Presidential Office" scelte personalmente da titani dell'industria come il Presidente di LVMH Bernard Arnault, alle prestigiose forniture governative per l'Amiri Diwan e il Consiglio Shura in Qatar, fino all'eleganza magnetica dell'Atlas Bar di Singapore, le creazioni Mascheroni arredano i luoghi in cui si decide la storia.

Più che semplici elementi d'arredo, le opere firmate Mascheroni sono compagni dell'esperienza umana. Sceglierle significa abbracciare una precisa idea di mondo, in cui abitare non è il semplice possesso di uno spazio, ma l'arte di viverlo con grazia.

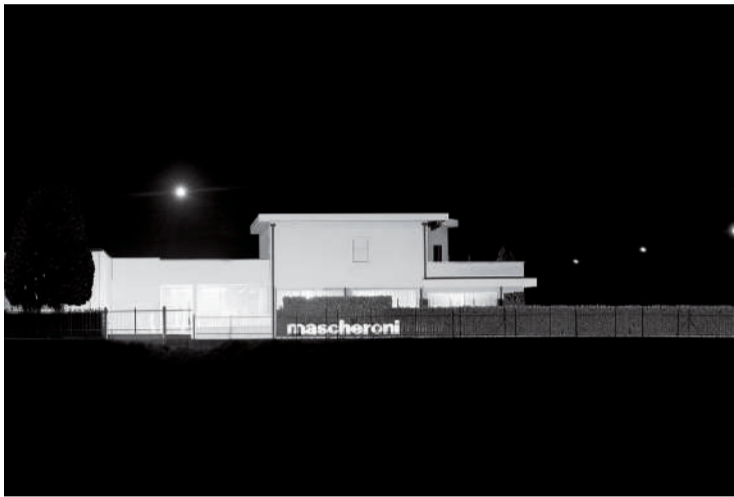


MASCHERONI

# MASCHERONI



Founded in 1973 in Cabiato by Piero Mascheroni, the company represents an exception in the international design landscape. Far from the logic of mass industrialization, Mascheroni has established itself as the archetype of the independent, family-run atelier, where historical know-how is meticulously preserved. Positioning itself in the exclusive “luxury ultra-premium” segment, the brand rejects the race for large numbers, embracing instead a philosophy of “discreet wealth” where exclusivity lies in extreme quality and a vertically integrated production model.

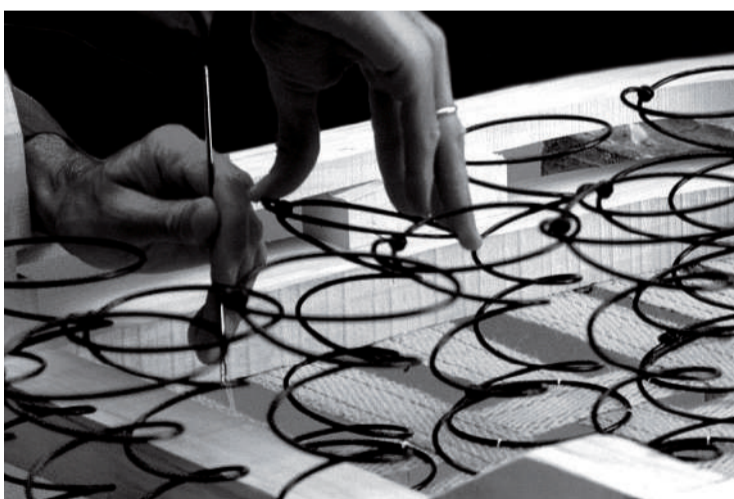


The core of this excellence is the silent harmony between man and material. Mascheroni stands out globally for the processing of fine leathers, with thicknesses that in some cases reach 3 and 4 millimeters. This uniquely performing material, combined with solid wood structures, requires a manual strength and artisanal precision that no industrial machine can replicate. To safeguard this tacit knowledge, the company adopts a rigorous workshop system, where “Senior” master artisans daily mentor the young “Juniors”. The result is furniture designed to defy obsolescence: works whose structural integrity challenges the decades and which are destined to age with charm.



This quiet dedication to the absolute has made the atelier the privileged partner for those who sit at the top of the world. From the “Presidential Office” seating personally chosen by industry titans like LVMH Chairman Bernard Arnault, to the prestigious government supplies for the Amiri Diwan and the Shura Council in Qatar, up to the magnetic elegance of the Atlas Bar in Singapore, Mascheroni creations furnish the places where history is decided.

More than simple pieces of furniture, the works signed by Mascheroni are companions of human experience. Choosing them means embracing a precise idea of the world, in which dwelling is not the simple possession of a space, but the art of living it with grace.



**Mascheroni  
was instituted  
50 years ago  
in Cabiato, a  
town not far  
from Milan.**





**H** è arrivato il momento di fare il bilancio. Il settore è in crescita, ma non può essere considerato un settore sicuro. Il settore è in crescita, ma non può essere considerato un settore sicuro. Il settore è in crescita, ma non può essere considerato un settore sicuro.



**Classifiche**  
I miliardari della Formula 1



**Da Cabiate una poltrona da Oscar**

Arredo. Il premio Oscar Adrien Brody, miglior attore protagonista quest'anno per il suo ruolo in "The Brutalist" è stato fotografato su un poltrona della Mascheroni. L'azienda nasce circa 40 anni fa e il know-how acquisito negli anni, collaborando con alcuni tra i più rinomati studi di architettura nel settore contract, le permette di offrire un servizio altamente personalizzato avvalendosi del supporto di un ufficio tecnico interno durante tutta la fase di progettazione, dal project management, interior design e sviluppo prodotto. Nel tempo lo stile del marchio Mascheroni si è ridefinito e si è spostato dalla scuola classica a una più contemporanea, consentendo alle pelli, per sperimentare un gusto al...



**● Noi dobbiamo tutto ai nostri maestri artigiani. Sono il nostro vanto, custodi di saperi preziosi che interpretano conoscenze e creano sogni**



maniera di passarsi tutto il tempo a perfezionare. Il tempo è per noi un bene prezioso, non lo sprechiamo mai. È sempre stato un tempo prezioso per noi, un tempo prezioso per noi, un tempo prezioso per noi.

diario, il sostegno alla libertà e il rispetto al più - anche nella volontà di responsabilità, più che di successo, quella dell'artigiano. Anche se partecipiamo al Salone del Mobile da circa 40 anni, l'unico designer dell'azienda è sempre rimasto Piero Mascheroni, mio padre. Tutto ciò che produciamo nasce dall'esperienza, dalle mani e dal cuore di chi lo produce. Il nostro obiettivo è essere l'unico artigiano che offre un servizio personalizzato, riconoscibile nelle sue linee e nei suoi materiali, che dilata l'esperienza di un cliente, il luogo e soprattutto la pelle. Materiali che vivono, maturano e invecchiano, arricchendosi con l'esperienza di chi li tocca. Questo è il nostro orgoglio. Una storia che si rivela in ogni dettaglio, che si respira - oltre che nel rispetto nella preservazione del patrimonio artistico italiano con il finanziamento dei restauri di opere del Canova. Restaurazione di pezzi.

qualità, con cui dialogare. E se sono tanti i progetti...

**LO SHOWROOM DELL'AZIENDA DI CABIATE**  
**L'arredo classico di Mascheroni fa trend a Mosca**



Mascheroni ha inaugurato il nuovo showroom a Mosca, realizzato in collaborazione con il partner locale, il gruppo di design e architettura di design. Il nuovo showroom è stato inaugurato il 15 settembre. Il nuovo showroom è stato inaugurato il 15 settembre. Il nuovo showroom è stato inaugurato il 15 settembre.



**Tradizione della Biennale**  
Nel tempo lo stile del marchio Mascheroni si è ridefinito e si è spostato dalla scuola classica a una più contemporanea, consentendo alle pelli, per sperimentare pezzi di facce di modo e tendenza. Il progetto del nuovo showroom è stato curato da Mascheroni e favorisce la qualità artigianale e l'innovazione del marchio attraverso un allestimento che alterna materiali pregiati, l'alternanza di stili e arredi iconici. Dall'inaugurazione della scorsa settimana, dalle ampie vetrine affacciate sulla Mosca si possono ammirare i pezzi simbolo della Biennale di Venezia e le composizioni di Cabiate. Mascheroni è orgoglioso di essere presente nel mercato russo. M. G.



**Sergio Mascheroni, responsabile commerciale dell'azienda di Cabiate a Mosca, con il partner locale, il gruppo di design e architettura di design.**

**Pezzi da museo**



Un'idea che si è rivelata un successo. Il nuovo showroom è stato inaugurato il 15 settembre. Il nuovo showroom è stato inaugurato il 15 settembre. Il nuovo showroom è stato inaugurato il 15 settembre.



Buy Now



# BIGGIE

L'aura di un classico

Mascheroni presenta BIGGIE, il nuovo zaino in pelle che incorpora tutti i valori che distinguono il nostro marchio: qualità impeccabile, maestria artigianale ed eleganza senza tempo. BIGGIE è più di un semplice accessorio: è un compagno di viaggio, creato per chi cerca uno stile unico che coniuga funzionalità e fascino.

Mascheroni presents BIGGIE, the new leather backpack that embodies all the values that distinguish our brand: impeccable quality, artisanal craftsmanship, and timeless elegance. BIGGIE is more than just an accessory; it's a travel companion created for those who seek a unique style that combines functionality with charm.

MASCHERONI

 mascheronimanifattura

Mascheroni Srl Via Buoizzi 38, 22060 Cabiato (CO) - info@mascheronimanifattura.it